

Paul Bordreuil est né en 1956 à Alès, il a passé les cinq premières années de sa vie avec sa famille au Viet-Nam, à Saïgon, Phan Thiêt, une plongée dans l'Asie du Sud-Est.



Enseignant, il vit et travaille à Paris, s'intéresse à la verrerie, fait son apprentissage du verre soufflé à partir de 1989 à l'ADAC, auprès de Fabienne Picaud, Xavier Carrère et Pedro Veloso. Aujourd'hui, son travail autour de la forme, de la couleur, du grain et de la transparence, décline des thèmes qui se succèdent : *Eau sur des galets* puis *Caractères d'Asie*.

Cette écriture est vue à travers un prisme déformant, celui du souvenir diffus, celui d'une enfance asiatique, qui teinte ses pièces d'une sensibilité exotique.

Sans doute fallait-il à ce descendant d'une famille de gentilshommes-verriers, boulinguer autour du monde, enseigner beaucoup afin d'apprendre à apprendre, avant de retrouver ses racines "d'homme de verre".

Après la Réveillée de 1995, puis de 2005, le temps d'une nouvelle exposition est venu et il souffle encore et toujours par la canne d'un de Grenier.

Allain Guillot est né en 1948, il est installé à Boisse en Dordogne



Allain Guillot débute sa carrière dès 14 ans dans diverses verreries industrielles (Domec à Bordeaux 33, Maure-Vieil 06, Vianne 47) avant d'installer son atelier en Dordogne en 1977.

En 2013, une belle exposition au château des Evêques d'Issigeac, célébrait les 50 ans d'activité de ce maître-verrier de talent, formateur, honoré de nombreuses distinctions dont celle de **Meilleur Ouvrier de France**.

Ses recherches expérimentales et son expérience lui permettent d'éclairer la façon dont les **verres archéologiques** ont pu être réalisés et en font un expert recherché dans les milieux scientifiques et culturels.



Pavel Kirzdorf est né en 1958 en Tchécoslovaquie Son atelier est situé au Mas d'Azil à l'entrée de la grotte



« C'est à la Verrerie et Cristallerie d'Art de Vianne que j'ai appris le métier de Verrier. J'ai conforté ce savoir faire par une expérience originale au service de la création de bouteilles d'Armagnac à Condom (dans le Gers).

Fort de ces expériences, j'ai choisi de créer mon propre atelier d'Artisan verrier à Le Mas d'Azil (Ariège) en 1994.

Le travail du verre en fusion (1100°), demande une grande dextérité et beaucoup de patience. L'Art du soufflage de verre ne peut se faire qu'avec beaucoup de créativité et de bon goût. La particularité et l'originalité d'un tel Art aboutissent à des pièces uniques ».

A l'occasion du 40^{ème} anniversaire de
« La Réveillée »

Exposition de verre soufflé

Allain Guillot, Paul Bordreuil, Pavel Kizdorf

Mas d'Azil, salle multimédia

Samedi 1 août 17h30 Inauguration (17h30-19h),

dimanche 2 août (14h30-19h)

lundi 3 août (14h30 -18h)

Conférence, Démonstration

Allain Guillot

Dimanche 2 août 9h30- 10h30 salle multimédia

Conférence : Expérimentation : verres de fougère

10h30-12h30 Atelier de Pavel Kirzdorf

Démonstration de soufflage de verre ancien

Les verreries forestières

L'Ariège a été, du 16^e au 19^e siècle, un centre verrier majeur où ont prospéré de nombreuses verreries forestières, d'abord dans la région de Mirepoix, puis dans la région de Gabre enfin en Couserans.

Le privilège d'exercer "l'art et la science de verrerie" sans déroger a été accordé à certaines familles nobles du Languedoc par une charte du XV^{ème} siècle (Charte de Sommières de 1455 accordée par le roi Charles VII et confirmée par ses successeurs).

La production du verre creux s'est répartie au fil des siècles parmi les forêts de la Montagne Noire, du Plantaurel ou de la Grésigne, entre autres.



Chaque année, au début de l'automne, les verriers descendants des familles Grenier, Robert et Verbizier ainsi que ceux des familles Riols, Suère...toutes liées entre elles, rallumaient leurs fours et soufflaient le verre. La période de travail était appelée "une réveillée".

« La Réveillée »

En août 1975, une réunion a réuni, au Mas d'Azil, près de 500 descendants des gentilshommes verriers.

« La Réveillée » est le nom donné à l'association créée suite à cet événement familial.

L'une des vocations de l'association est de susciter ou d'encourager tout projet susceptible de conserver ou de développer le patrimoine culturel ou technique de ces familles, centré sur « l'Art et Science de Verrerie ». A cet effet, outre le regroupement de collection de verre de certains de ses membres au musée du Mas d'Azil, La Réveillée a réalisé ou accompagné des fouilles, encouragé l'installation du verrier Pavel Kizdorf, établi des analyses historiques sur verreries et verriers, organisé des colloques ou conférences, publié plus d'une centaine de circulaires....



« La Réveillée » fête en août 2015 son 40^{ème} anniversaire.

L' exposition de verre soufflé

Trois artistes qui nous sont chers exposent au Mas d'Azil : notre cousin Paul Bordreuil qui perpétue la tradition verrière familiale, Pavel Kirzdorf, verrier du Mas d'Azil, en qui La Réveillée a, fort justement, cru dès le départ et Allain Guillot, meilleur ouvrier de France, grand historien du verre.

Allain Guillot, dans le cadre de ses recherches qui permettent de comprendre les techniques utilisées dans les verreries forestières, présentera ses expérimentations sur les « verres de fougères » et recréera des modèles de verres anciens.