

### *Le verre dans quelques musées de Lisbonne*

*Olivier Gondran*

Dans les ouvrages portant sur l'histoire du verre, le Portugal est souvent absent ou tient une place modeste. Un recensement des verreries du 15<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle a été réalisé par José Amando Mendes<sup>8</sup>. Les ateliers se concentrent sur la côte. Le commerce portugais, notamment en période de crises, relevait principalement des colonies. Il cite un établissement qui a eu une longévité exceptionnelle « *A Fabrica do Covo*<sup>9</sup> » fonctionnant de 1520 à 1924.

A partir du 18<sup>ème</sup> apparaissent de nouveaux centres verriers.

*La verrerie de Coina*<sup>10</sup>, construite sur un ancien site verrier, a fonctionné de 1719 à 1749 avant sa fermeture (réglementation et restriction de la consommation de bois aux alentours de Lisbonne) et son transfert à Marinha Grande<sup>11</sup>. Elle faisait preuve d'innovations et d'une production de qualité en s'appuyant sur une main d'œuvre qualifiée importée (notamment d'Italie).

*La verrerie de Marinha Grande* est créée en 1748. Elle se développe. La ville devient le plus important centre verrier du Portugal. Elle reste aujourd'hui encore un grand centre industriel du verre (et du plastique et du moulage industriel). Le musée de Marinha Grande est le grand musée du verre Portugal.

Nous nous sommes rendus, avec Sylvie, à Lisbonne en mai dernier. Nous ne sommes pas allés jusqu'à Marinha Grande, mais nos visites à Lisbonne nous ont permis de faire les constations suivantes :

***Le Musée des Arts Décoratifs (Museu de Artes Decorativas, Fondation Ricardo do Espírito Santo Silva)*** montre de belles collections de meubles, des fresques et des azulejos<sup>12</sup>. Il ne possède, semble-t-il, pas de collection de verre<sup>13</sup>.

***Le Musée des Arts Anciens (Museu Nacional de Arte Antiga)*** est un immense musée avec des collections extrêmement riches : peinture, céramique, mobilier, orfèvrerie...

Les vitrines de verre y sont, cependant, rares : deux grandes vitrines pour le 18<sup>ème</sup> siècle et une grande vitrine pour le 19<sup>ème</sup>. Quelques pièces plus exceptionnelles sont exposées de façon isolée.

Les objets du 18<sup>ème</sup>, quasiment tous attribués à la verrerie de Marinha Grande, présentent de grandes similitudes de forme avec ceux réalisés, alors, dans nos régions. Que ce soient les flambeaux, les lampes à huile, les bocaux et vases...

Par contre les verres à pied sont à « twist », similaires à ceux d'Angleterre.



<sup>8</sup> *Historia do vidro e do cristal en Portugal*. Lisboa. Inapa. 2002.

<sup>9</sup> A Quinta de Covo à proximité de Lisbonne.

<sup>10</sup> Municipalité de Barreiro, sur la rive du Tage opposée à Lisbonne.

<sup>11</sup> Marinha Grande est à 140km au nord de Lisbonne, à proximité de Leira.

<sup>12</sup> carreaux de faïence vernissée typiques du Portugal

<sup>13</sup> A noter que, pour cause de travaux, nous n'avons pas pu visiter l'intégralité du Musée.

### ***Le Musée de la Pharmacie (Museu da Farmacia)***

Il s'agit probablement d'un des plus importants musées de pharmacie au monde. Il met en scène, de façon didactique, des objets ayant servi à différentes civilisations. Nombre de ces objets sont en verre, ce qui fait de ce musée un passionnant musée du verre.

Pour le 19<sup>ème</sup>, début du 20<sup>ème</sup> siècle, on trouve des tire-lait, rince œil, biberons.



### **Illustrations**

- *Epoque helléniste*
- *Epoque romaine*
- *Albarelo 17-18ème*
- *Bouteille forme oignon fin 18ème (Marinha Grande ?)*
- *Bouteille tronco-pyramidale à 4 pans, fin 18ème (Marinha Grande ?)*
- *Biberon 19-20<sup>ème</sup>*

